

通识教育核心课程学习指南

—人文与艺术类



华中师范大学
CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY



▲ 本册二维码



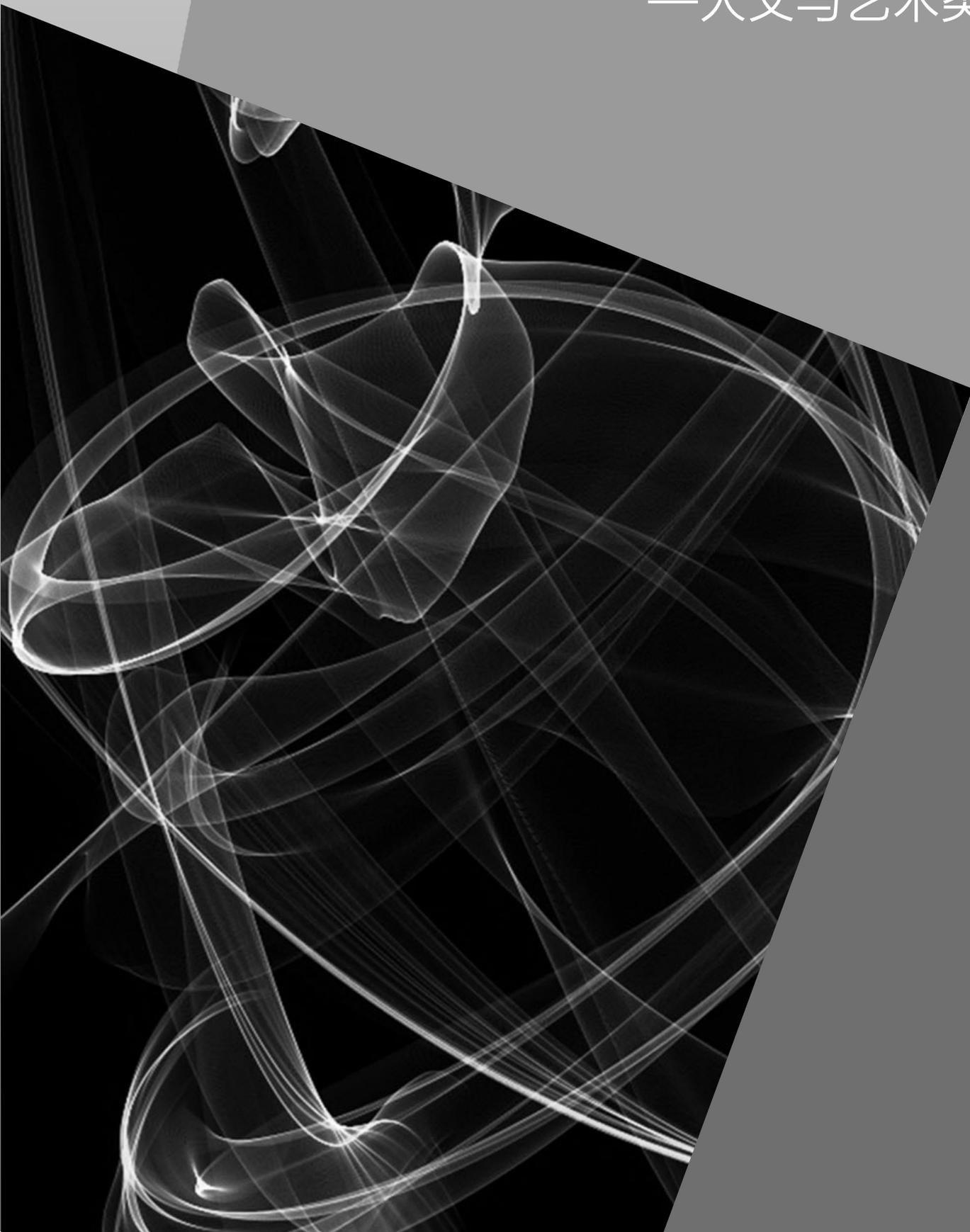
▲ 扫码关注教务处公众号



华中师范大学
CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY

通识教育核心课程学习指南

—人文与艺术类



前言

为进一步深化教育教学改革，推动高等教育内涵式发展，推进本科教育从专业教育为主向通识教育和专业教育结合转变，从2015年开始，学校开始遴选建设本科通识教育核心课程。

通识教育是指面向不同学科背景学生开展的，着眼于学生的精神成长、能力提高和知识结构优化的教育。其目的是把学生培养成具有坚实学问、健全人格、社会关怀和世界视野的社会中坚和有责任的社会公民。

通识教育核心课程的开设是实施通识教育的重要举措。通过引导学生广泛涉猎不同学科领域的知识，拓宽知识结构，学习不同学科的思维方法，促进大学生确立正确的价值观，培养其人文精神和科学精神，提高信息素养，提升创新思维能力、表达能力和终身学习能力。通过打破传统学科领域的壁垒，向学生展示更为广阔的知识图景，开阔学生视野，激发他们的好奇心和探索冲动；通过对经典的深入研读，让学生领略人类思想的深度和力度，帮助他们接受创新思维的训练；通过引导学生进行人生与社会等方面的反思，培养学生独立意识和批判精神，帮助他们养成健全的人格。通过推进通识教育核心课程数字化资源建设，推动信息技术与教育教学的深度融合，培养学生在数字化环境中的信息素养，提升在信息化环境下的生存能力，为终身学习打下坚实的基础。

华中师范大学通识核心课程选课指南面向全校全体师生发放，旨在更好的展示近三年来学校在通识核心课建设上取得的成效，更好为学生选课提供服务。

课程设置

根据我校通识教育目标，结合我校学科优势及教师教育特色，我校通识教育课程按学科实行模块化设置，划分为数学与自然科学、哲学与社会科学、人文与艺术、教育学与心理学四个大类，每个大类设置若干门核心课程。

（1）数学与自然科学

主要涵盖数学、物理学、化学、生物学、地理学、计算机科学与技术及其他工程技术等学科。重点要求培养学生数学思维和逻辑推理能力，认识自然科学与工程技术对于人类社会的重要性，帮助学生提高科学素养和工程意识。

（2）哲学与社会科学

主要涵盖哲学、政治学、经济学、法学、社会学、管理学等学科领域，在学习哲学思维的基础上，熟悉社会科学的一些主要概念和方法，加强对当代人类行为的理解，正确认识和处理现代社会面临的问题。

（3）人文与艺术

主要涵盖文学、历史学、语言学、艺术学、新闻传播学等学科领域，培养学生对文学作品的理解能力和审美情趣，使学生学会用历史的方法、以历史的眼光认识事物，语言艺术和新闻传播知识提升学生的鉴赏力、想象力、表现力、沟通和交流能力。

（4）教育学和心理学

主要涵盖教育学、心理学、教育技术学、体育学等学科，教会学生掌握教育的方法，探索教育的意义和手段，提高信息技术应用能力，通过教育实现人的发展，追求幸福的生活。

教学要求

每门通识教育核心课程设2个学分。每学期开课一次。具体教学要求如下：

(1) 实行研究型教学和大班授课、小班研讨。按照2:1的比例配备理论课、辅导课学时。主讲教师要有一定数量的国内外名师、专家。同时，组织团队开展小班研讨。避免单向灌输式的教学方法，致力于使学生真正成为学习的主人，让学习成为创造性思维的养成过程。教学重点在于启迪思路，讲解方法和知识要点，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。知识的细节或事件的详细经过应当尽量让学生通过自主学习去掌握。

(2) 建设数字化资源和鼓励使用先进教学手段。所有课程在一年建设期满后都要求实现数字化资源制作，通过学校数字化课程资源认证，且达到B类及以上标准。鼓励、提倡运用课堂模拟、项目参与、社会实践等多种教学方法。利用信息技术，建设、使用好课程资源，推进信息技术与教育教学的融合。

(3) 实行过程和结果评价相结合的考评方式。课程最终成绩的评定，应由反映整个学习过程和学生自主学习情况的多种检测指标来决定。衡量学生成绩的教学环节应该包括课堂讲授、课外阅读和练习以及课堂讨论等多个部分。课程教学团队应为学生提供参考资料目录，并对学生提出必要的课外阅读量和练习量的要求。还应通过讨论和撰写报告、小论文等办法，检测学生学习的质和量。

通识教育核心课程从2015级本科新生起开始实施。2015级本科生毕业时应获取的通识教育核心课程学分不少于8个。具体修读模块由各专业培养方案规定，课程由学生自主选择。

目录

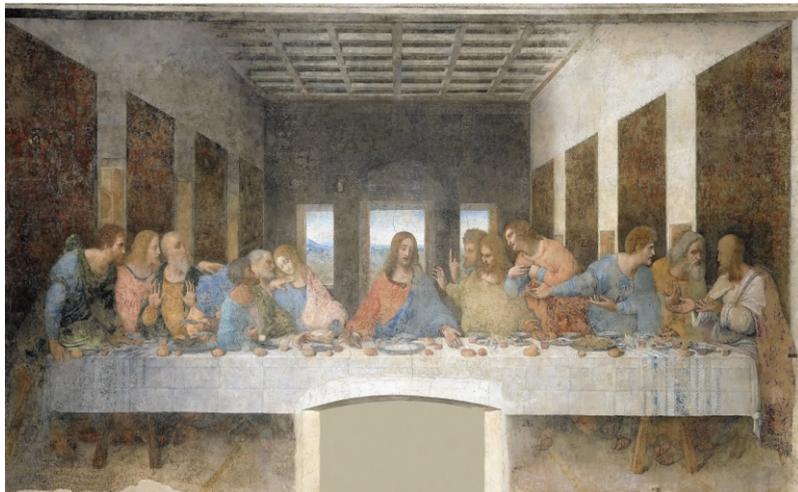
001 世界三大宗教与艺术	43053001
002 中外经典美术作品赏析	43053002
003 英美社会与文化	42553001
004 英汉语言文化对比与翻译	42553002
005 俄罗斯文化概论	42553003
006 共享人文：英语语言文化纵览	42553004
007 英语创意阅读	42553005
008 日本人与日本文化	42553006
009 英语演讲艺术	42553007
010 社会化生存中的媒介素养	42253001
011 电影鉴赏	42253002
012 世界文明进程	45253001
013 国学经典与人生修养	45253002
014 中华文明史	45253003
015 习字与书法艺术	42053001
016 阅读与写作（基础级）	42053002
017 文学经典导读	42053003
018 中国传统音乐文化赏析	42853001
019 陶土乐器文化与陶笛的演奏	42853002
020 大国外交与国际关系	45253004

目录

021 中国近现代大学变迁	45253005
022 文物鉴赏与收藏材料	45253006
023 民间美术与手工	20953001
024 西方古典音乐鉴赏	42853003
025 英美文学名篇赏析	35053011
026 英语诗歌品鉴	35053012
027 韩国文化概论	42553011
028 文化对话：西方创新思维与方法简论	42553010
029 跨文化交际	42553012
030 当代英美影视文化教程	42553016
031 音乐艺术与科学	42853005
032 田野中的荆楚音乐文化	42853004
033 色彩信息魅力	20953002
034 遏制与共存—冷战史讲座	45253007
035 新闻摄影作品鉴赏	42252005
036 西方现代绘画鉴赏	20953003
037 诗苑经典中的芳菲世界	42052007
038 汉字文化解密	42052006
039 法国文化概况	42553013
040 外国文学经典导读	42052008

目录

041 日本商业礼仪与文化	42553015
042 英汉诗歌比较、翻译与写作	42553014
043 中国文化概况	42553017
044 国家形象：中国文化的世界传播	42553018



世界三大宗教与艺术

The World's Three Major Religions and Their Art

教师简介：

娄宇，1964年5月，毕业于中央美术学院美术史系。现任美术学院教授，美术教育系主任、中西美术比较研究方向硕士生导师，华中师范大学第五届“桂苑名师”。多年来一直致力于中外美术史论的教学和研究及当代美术批评。主持省部级、校级科研教研项目15项；出版专著及主编教材6部；在专业刊物发表论文80余篇，其中多篇论文曾获武汉市第七次社会科学优秀成果优秀奖、第七届、第八届、第九届湖北文艺评论奖。近年在湖北省博物馆和各高校举办公共艺术教育讲座30余场，主持和参与20余次国际国内学术会议。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号 (43053001)

谈到宗教艺术，我们自然会联想到达·芬奇的《最后的晚餐》、米开朗基罗的《最后的审判》以及拉斐尔众多的圣母子像，我们也会想到中国著名的四大石窟艺术，特别是蜚声世界的敦煌艺术，也会想到那些富丽堂皇的清真寺建筑。那么宗教和艺术到底是种什么关系呢？可以说这是一个历史悠久的文化命题。

本课程教学旨在通过归纳和比较世界三大宗教产生、发展和演变的历史过程，认识世界文化现象的共性。引导学生掌握基督教、佛教、伊斯兰教的产生时间、创始人、主要经典、基本教义；阐释宗教产生的原因和本质；探讨宗教与现实的关系，使学生认识宗教是人类文明的特殊表现和重要组成部分。

宗教艺术是人类艺术史中赫然存在的事实和最灿烂的篇章之一，古往今来，宗教艺术也随着宗教的发展而发展。探讨宗教艺术表现形态的多样而丰富的面貌，促使学生鉴赏并解读宗教艺术之美，了解宗教的理念与相关艺术品及文物所表达的象征意义，并探讨宗教与艺术互为成就、互为影响的关系，培养学生宏观的视野并能具有国际化思维与本土化文化观。



中外经典美术作品赏析

Appreciation on Classical Chinese and Foreign Art Works

教师简介：

高细媛

博士

华中师范大学美术学院副教授，硕士生导师。

铜版画作品《阳光》参加第十四届全国版画展，获湖北省版画创作奖；出版专著《审美视野下的教学理解》，在重点核心期刊发表论文数篇。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（43053002）

本课程为面向全校大学生的艺术通识核心课程，旨在通过中外经典美术作品的赏析提高大学生的艺术素养。艺术家创造出经典的美术作品，必须通过欣赏主体的审美再创造活动，才能发挥其社会意义和美学价值。在艺术欣赏中，欣赏主体不是被动消极地接受，而是积极主动地进行审美再创造。本课程将充分激发学生学习的兴趣，使其发挥艺术欣赏主体的再创造作用，以此达到艺术欣赏能丰富学生知识和情感、涵养学生品性、提高学生审美情趣的目的。

“外行看热闹，内行看门道”。美术门类丰富，体裁多样，流派众多，不同时代、不同门类、不同风格的美术作品具有各自的审美特性和表现方法，欣赏者必须掌握相关知识，才能真正把握和理解作品，领略作品奇妙的艺术魅力。这些知识既包括美术本体方面的知识，如美术作品的视觉语言、美术作品的主题内容和题材、美术作品的形式和风格流派等，还必须掌握广泛的历史和文化知识，因为美术作品的产生与其时代文化密切相关。同时，生活中处处充满美和艺术，培养学生善于发现美和艺术的眼睛以及对艺术、美和生活的热爱之情是本课程的终极目的！



英美社会与文化

British and American Society and Culture



教师简介：

杨虹，女，华中师范大学外国语学院教授，硕士生导师。

主讲课程：

《大学英语读写译》、《大学英语视听说》、《英美社会与文化》、《研究生英语》、《博士生英语》等。

学术成果：

《大学英语视听说课程中的自主学习路径：理论与应用》2009年获湖北省优秀教学成果二等奖。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号 (42553001)

本课程主要介绍英美二国的地理特点、人口状况、政治制度、教育制度、经济制度、历史重要片段和事件、宗教信仰和社会福利制度，旨在给学生系统性地提供英美二国的社会与文化知识。通过本课程学习，学生能够较为系统、全面地了解英国与美国的社會与文化概况、历史发展及其东西方文化差异，增加跨文化交际知识，拓宽其国际化视野，提高对文化差异的敏感性、宽容性和处理文化差异的灵活性，使学生认识到中美和中共的共性与差异，培养学生的跨文化交际能力、人文素养和思辨能力，同时还要求学生通过听讲、阅读、讨论等方式提高英语语言应用能力。

本课程采取网上学习与课堂学习相结合的学习方法，培养学生自主学习能力。课堂上除了由老师对专题内容进行讲解，每单元安排学生展示课前学习的内容和思考，学生需要根据关注的问题展开课堂小组讨论，课程评价采用形成性评价手段。



英汉语言文化对比与翻译

Comparison and Translation between
English/Chinese Languages and Cultures



教师简历：

熊兵，男，华中师范大学外语学院英语系教授，博士生导师，北京外国语大学英语语言文学博士，湖北翻译协会常务理事，美国 Binghamton University 访问学者。长期从事英汉语言文化对比及翻译理论与实践相关课程的讲授，教学经验丰富，教学效果优良。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号 (42553002)

本课程旨在通过英汉语言及文化的对比，使学生了解英汉两种语言及文化在各层面（语音层面、拼字法层面、词汇层面、句法层面、语义层面、文化层面等）的相同及相异之处，以及这些同与异与英汉互译中所使用的各种翻译策略、翻译方法及翻译技巧的关系。以此为基础，本课程力图培养学生扎实的英汉语言文化基础和翻译基础，提高学生的英汉互译能力。

本课程具体的教学内容包括英汉语音对比与翻译、英汉拼字法对比与翻译、英汉词汇对比与翻译、英汉句法对比与翻译、英汉语义对比与翻译、英汉文化负载词对比与翻译。教学方法包括讲授法、问题导向法、课堂交流、小组讨论、案例教学、网络论坛讨论等。

通过本课程学习，学生将会对英汉语言及文化的同与异有较为全面的了解和认识，英语语言能力和翻译能力将会得到有效提高，同时本课程也有助于提高学生对英汉语言文化的认知能力，并提高自己分析问题和解决问题的能力。



俄罗斯文化概论

An Introduction to Russian Culture

教师简介：

刘永红，男，湖北黄陂人，生于1959年9月，中共党员，博士，教授，博士生导师，华中师范大学外国语学院俄语系主任，教育部高等学校外语专业教学指导委员会委员，中国俄语教学研究会常务理事，“桂苑名师”。

研究方向：

俄汉语对比研究、中俄文化比较研究。主持国家社科基金项目1项，参加国家社科基金重大项目2项，主持教育部项目2项，主编由商务印书馆出版的大型辞书《俄汉双解成语词典》，在《中国俄语教学》《外语学刊》《外国文学研究》等核心刊物和俄罗斯权威语言学学术期刊《语言学问题（Вопросы языкознания）》上发表学术论文70余篇，主讲国家精品视频公开课《俄罗斯文化要略》（2015）。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42553003）

《俄罗斯文化概论》是一门以俄罗斯文化为教学和研究对象的综合课程，其目标和任务，是根据文化哲学的思想框架，依照俄罗斯文化的结构层次，努力在讲述俄罗斯文化脉络和主要现象的基础上，揭示俄罗斯文化的各种可验证的和逻辑的客观性规律（包括宏观的和微观的），使学生在中俄文化的对比中，更好地了解作为我们伟大邻居和战略合作伙伴的俄罗斯，养成开阔的国际视野和科学的文化包容心态，合理地吸收外来文化，更好地理解祖国文化，由衷地热爱和自觉地传播祖国文化，能成功地讲好中国故事，更好地服务国家一带一路战略，成为国家建设的合格建设者，成为国际交流的友好使者。《俄罗斯文化概论》共10讲，重点讲述俄罗斯文化中的典型现象，比如俄罗斯人的聚合性、俄罗斯性格的两极性、俄罗斯思想的大国情怀、俄罗斯精神的宗教性、俄罗斯文学的人民性、俄罗斯艺术的生活性等。

俄罗斯一千多年来经历了与众不同的强国之路。俄罗斯文化是一种博大的知识体系，蕴涵着丰富而独特的文化规律、文化价值观和文化精神。它是我国实现中华民族伟大复兴中国梦的重要的“他山之石”。希望通过本课程的学习，我们能够很好地完成我们的教学目的。



共享人文：英语语言文化纵览

Humanistic Foundation of English Language and Culture

教师简介：

邹心胜

教育哲学博士、教授

研究方向：

美国非裔文学，外语教育，教育哲学等。

曾任华中师范大学外国语学院副院长，华中师范大学教学委员会委员、外国语学院教学委员会主任委员、湖北省大学外语教学研究会常务理事、湖北省教育研究学会委员、英国剑桥大学三一学院口语高级考官、上海口译考官、大学英语四、六级考试口语考试华师考点负责人。英国杜伦大学访问学者，美国泽维尔大学访问学者，贵州民族大学特聘教授，湖北省海外文化研究中心研究员，华中师范大学教育经典文化研究中心研究会会员，湖北省教育研究会会员等。



/// 扫描二维码观看课程简介

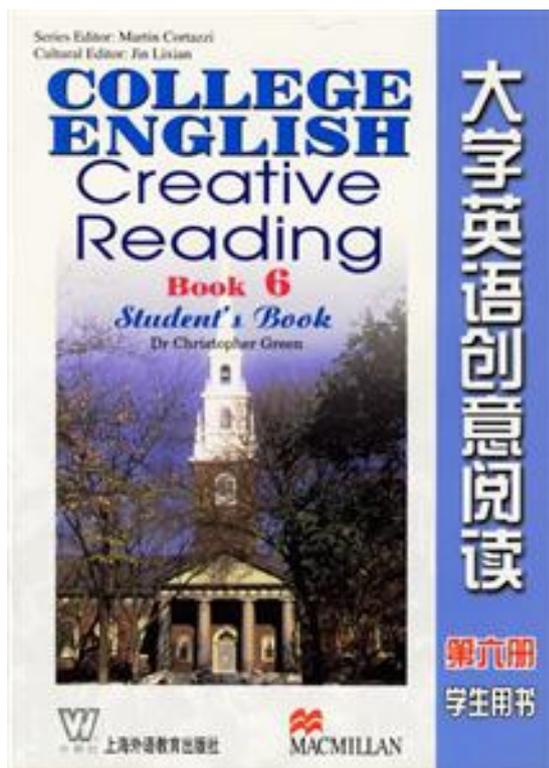
课程简介：

课程编号（42553004）

核心通识课《共享人文：英语语言文化纵览》通过语言-文化-人文由浅入深的课程导入，引导学生从语言文化之中了解西方的人文精神，领略人类思想的深度和力度，培养学生的人文素养，让学生成为一名具有坚实学问、健全人格、社会关怀和世界视野的现代公民。

本课程通过选取大量的人文阅读材料（西方名著、短篇小说、神话寓言、诗歌散文、名人演讲、歌曲电影、专业论著、中国人文翻译资料），讲述与文化息息相关的、内含于语言之中的人文思想、人文精神，在结合中国优秀人文内涵的主题对比分析和介绍的基础上，让学生全方位、多视角地感受人文内涵，并最终以此实之。课程基本走向是从与人文概念相关的内容讲解到具体人文案例的探求，通过活生生的多途径的人文例证，让学生逐步理解抽象的人文内涵。

本课程主要采取教师讲授与课堂讨论相结合的方式，辅助于其它教学手段。在有限的课堂教学时间里，精选教学内容，讲清重点、难点、方法和思路；特别注重师生互动过程，培养学生质疑和批判性思维能力。



大学英语创意阅读

第六册
学生用书

English Creative Reading
英语创意阅读

课程简介：

课程代码（42553005）

“英语创意阅读”是一门适合各类各专业学生的通识教育核心课程也是大学英语后续必修课程。本课程依托自编教材《英语创意阅读教程》，采用面授和网上学习相结合的方式，记2学分。该课程在教学实践中采用基于小组合作的问题导向性多维阅读课堂教学模式，注重启发思想和提升技能，培养大家发现问题、分析问题和解决问题的能力。其主要目的是逐步提高大家的英语阅读能力，培养大家运用跨文化交际学的理论在语篇层面上进行有目的的、积极主动的批判性阅读的能力和持续发展自身综合素养的基本能力，特别是终生自主学习的能力。该课程坚持人本主义教育观，强调“学生主体、教师主导”的教育理念，以跨文化交际学为理论基础，从不同的层次和角度针对英语学习的独特性，为大家学得英语，快速提高英语水平打造一个良好的平台，让大家更好地学习英语语文、了解英美文化，于轻松的语言学习中拾取知识的珍宝。该课程用阅读做标签，以和谐为主题，以文化为核心，以交际能力和综合素质为重点，提供英语语文学习的全攻略，实现从外国语言到语“文”、从阅读到“悦”读的飞跃，真正达到英语学习的最高境界：Enjoy English, Enjoy Life！ Easy English Easy Way, Easy Life Easy Day！

教师简介：

李华田，男，1967年10月生，湖北孝感人，华中师范大学外国语学院副教授。1989年毕业于华中师范大学英语系。获英语语言文学专业文学硕士学位。主要研究方向为应用语言学、跨文化交际学、翻译学和教师教育。在《华中师范大学学报》《黑龙江高教研究》等核心期刊发表论文30余篇，出版学术著作20多部，主持和承担多项科研项目。



/// 扫描二维码观看课程简介



Japanese People and Japanese Culture

日本人与日本文化

课程简介：

课程编号 (42553006)

日本人与日本文化是 20 世纪以来全世界共同瞩目的一个话题。从各个角度研究这个民族和这个国家几乎成了世界人文学科的显学。通过对异族文化的了解和反思来推进本国文化的发展是本课程的价值所在，全球化已经是不可避免的未来，各国各个方面都紧密相连，文化的交融渗透不过是时间早晚的问题，对各国文化的认识也成了发展和壮大国家综合实力实实在在的要求。该课程围绕日本的文化特点及日本人的心理文化，以点带面地论述日本的历史、社会、宗教、文学、艺术、教育、风俗、科技等各个文化领域。该课程设置的目的是使学生了解日本文化的主要特点，对日本历史及社会文化有一个较为系统、深刻的认识。同时，培养学生的国际交流与合作的能力，逐步减少与日本人交往中由于文化差异所引起的摩擦与冲突，培养学生的东亚乃至亚洲的整体文化认识，教学过程中，还会有意识地培养学生的爱国主义意识、国家民族的认同感。

教师简介：

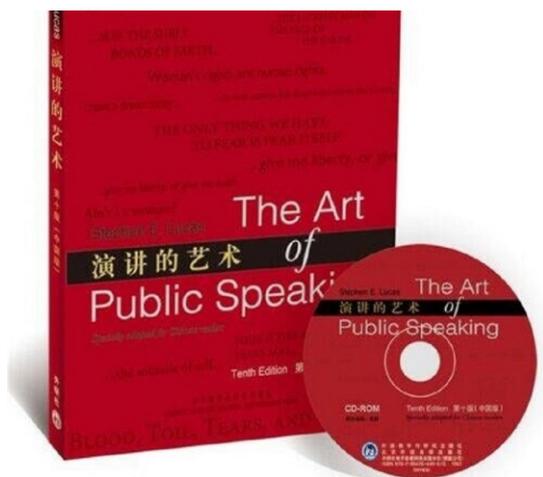
李俄宪，教授、博士生导师、日语系主任、外国语学院副院长。

1983-1993年10年间在曲阜师范大学等国内高校从事日本文学和东方文学的教研工作。1993-2003年10年间在日本继续专业学习与研究。1998年日本国立山口大学硕士毕业，获文学硕士学位。2001年日本国立新泻大学博士毕业，获文学博士学位。2001-2003年做完博士后研究回国。

在日本研究期间兼任新潟大学外国人研究员、青岛大学教授、长期在NHK文化中心和水产省文化机构兼职工作。现任日语专业硕士生导师、比较文学与世界文学专业博士生导师。现为中国外国文学东方文学分会副会长、湖北省外国文学学会常务理事，中国国家留学基金委评审专家。日本全国解释文学学会、日本全国大学国语国文学学会、日本比较文学学会等学会会员。



/// 扫描二维码观看课程简介



教师简介：

陈志红，女，副教授

1994年留校任教

英国诺丁汉大学硕士

（英语语言教育）

美国威斯康星大学访问学者（英语演讲学）

参与建设省级精品课程《大学英语视听说》和《大学英语读写译》。2008年开设《英语演讲艺术》至今。



/// 扫描二维码观看课程简介

英语演讲艺术
English Speech Art

课程简介：

课程编号（42553007）

1982年，通识教育理论创始人之一、年近八旬的哈佛大学教授约翰·芬利在哈佛毕业典礼演讲中说：教育的最终目的，不是教人出人头地，而是改善自己，从而改善人类的生命；教育的目的就是引导人从舷窗往外看——关注国家、放眼世界、关心人类，在有生年华尽力回报社会。他还强调：教师的作用不是给学生指出已经标好记号的路径，而是激励年轻人去自己探索前进的步骤；好的教师是激发人而不是约束人。

2008年初开课至今，《英语演讲艺术》（APS）秉承这样的理念，以生为本，尊重学生个体差异，关注学生进步；积极创新地运用现代教育技术手段，激发学生兴趣，增强互动；引导学生“从做中学”，注重学生学习过程；在教学内容、设计、方法、评价等方面，不断探索、追求创新。21世纪的地球村社会，更加注重合作、交流与效率。在APS课堂，学生的学习过程就是对师生、生生间有效的互动、交流与合作的追求。

APS课程旨在培养自信观、英语演讲及写作能力强、极具信息素养、逻辑思辨及创新能力、跨文化交际能力的CCNU国际化人才，尤其对提升师范生个人综合素养和未来职业发展有极大促进作用。



社会化生存中的媒介素养

Media Literacy in the Social Survival

教师简介：

江作苏

学历学位：

1982年毕业于上海复旦大学中文系，中央党校研究生。

现任华中师范大学新闻传播学院院长，武汉大学新闻与传播学院博士生导师、华中科技大学客座教授。

中国新闻最高奖长江韬奋奖获得者，3次获中国新闻奖一等奖，1995年被评为首届全国百佳新闻工作者。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42253001）

《社会生存中的媒介素养》是华中师范大学首批申报并成功进入课堂的52门通识核心课之一，课程于2015年进入设计备案环节，2016年初正式面向全校学生开放。作为由华中师范大学新闻传播学院开办的核心通识课，《社会化生存中的媒介素养》根植于大众传媒的基因，立足于当前媒介融合的时代环境，同时充分考虑到学生的不同专业及认识水平，将责任教育、公民意识教育及新闻传播工作者职业理念教育以轻松易懂的方式贯穿到课程中去，达到增加学生媒介知识深广度的目的。

课程共分为六大章节，32个课时，涵盖媒介与政治、经济、法律、职业素养等各个方面的内容，深入地讲解了目前的媒介关系和如何去利用现有知识去实现自身价值之间的辩证关系。课程授课采取“固定教师+特邀嘉宾”的形式，由新闻传播学院教授江作苏，优秀教师刘昱、陈俊峰担任主讲教师，同时邀请国内外知名业界学者及媒介一线从业人员以讲座形式为广大学子带来观点最新、视角最广的交流盛会。

本课程采用新颖的讲课方式和教学手段，与华中师范大学云课堂想结合，为学生创造了线上线下一体化学习巩固的一体化平台。此外，课程独创实践新模式，由教师带队，实现学生和实体媒体零距离接触，激发了学生对新闻媒体的热情，丰富了学生对行业的理解和认知。



电影鉴赏

Appreciation of Comedy Films



教师简介：

彭涛 男

1965 年出生

研究领域：

影视传播、新闻实务

现任华中师范大学新闻传播学院教授、博士生导师，兼任影视传播中心主任。社会兼职有中国高校影视学会理事、中国电影评论学会副秘书长等。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号 (42253002)

电影是当代审美意识形态的主要内容，类型电影是当代电影市场的主体形态。本课程旨在通过对当代主要类型电影的鉴赏，指导学生鉴赏中外电影作品，以提高当代大学生的审美能力和艺术修养，塑造他们的完整的人格，培养他们成为具有人文素养、审美能力、自我意识和国际视野的现代公民，使他们对外部世界能够做出有价值、有态度、有见识的判断。

全部课程分为十二讲，第一讲介绍电影鉴赏方法，从第二讲开始，将从每种类型片的定义、简要发展历程、类型特征、经典代表作赏析几大方面，对当今电影市场的11种主要类型：战争片、灾难片、西部片、社会问题片、黑色电影、爱情片、武侠片、警匪片、科幻片、歌舞片、公路片进行分别鉴赏。

课程在教学内容是，将注重对类型电影和经典电影理论进行介绍，突出人文精神、艺术素质的培养，帮助学生提升对电影作品的理解鉴赏能力，及参与电影文化批评实践活动的积极性，以全面提高学生的电影艺术素养。在教学方式上，将充分利用学校云课堂，以注重师生交流互动，注重教学资源的拓展和再利用。



世界文明进程

The World Civilization



教师简介：

邢来顺，华中师范大学历史文化学院教授、博士生导师。现任中国德国史研究会会长、中国世界近代现代史研究会副会长、湖北省世界史学会会长。曾在德国杜塞尔多夫大学、柏林自由大学学习和研究，国家级特色专业（历史学）建设项目主持人。主持国家社科基金重大项目、国家社科基金项目和教育部分人文社科基金项目多项。出版著（译）作10余部。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（45253001）

《世界文明进程》讲述人类文明从原始、孤立、分散的多个文明中心向相互融合、密切联系的一体化的世界文明发展的历史。人类社会起初处于分散发展的状态，出现了几个文明中心。此后，随着诸帝国的扩张，欧亚非各文明中心逐渐联结成一些面积辽阔的文明区域，各文明地区之间的联系也逐渐加强。1500年左右，西欧地区随着资本主义文明的发展首先迈入近代社会。以欧洲为代表的西方文明通过文艺复兴和启蒙运动、资产阶级革命和改革、两次工业革命，确立起在思想文化、政治和经济技术领域的优势，并依仗这些优势迅速向全球扩张。19、20世纪之交，世界形成了西方文明主导下的紧密联系的整体。

20世纪上半期，经过两次世界大战，以欧洲为代表的西方文明开始衰落。非洲和亚洲新兴独立国家兴起。20世纪下半期开始，世界文明的发展呈现三大趋势：一是人类社会开始迈入后工业社会；二是全球化趋势加速；三是随着中国、印度等新兴经济体的发展和壮大，西方文明正在丧失它的支配性地位，人们的关注焦点已经开始从西方转向亚非拉地区，真正的“世界文明”开始产生。



课程简介：

课程编号 (45253002)

本课程包括三大内容：一是“国学”基本概念与理论体系的介绍；二是国学基本经典，主要是周易、尚书、诗经、周礼、仪礼、礼记、春秋左传、春秋公羊传、春秋谷梁传、论语、孟子、尔雅、孝经等十三经和《老子》《庄子》的介绍；三是“四书五经”、《老子》《庄子》等儒道经典中有关人生修养思想与理论的原文片段的解析，归纳为礼义之道、大学之道、教学之道、中庸之道、处事之道、待入之道、修己之道、孝亲之道等八个方面。旨在让学生了解国学基本概念与内容，学习国学主要修养思想，并引导学生阅读国学基本经典，践行儒家修养理论与方法，提高做人素质和处世能力。

国学经典与人生修养

Studies of Chinese Ancient Civilization and Life Accomplishment

教师简介：

董恩林，湖北阳新人，1956年生，历史学博士。现为华中师范大学历史文献学研究所教授、国学院常务副院长、博士生导师，兼任中国历史文献研究会副会长。研究方向为中国古代思想文化史、清代经学、古籍整理等。已发表论文90余篇，出版专著多部。



/// 扫描二维码观看课程简介





教师简介：

吴琦

1984年本科毕业于江西师范大学历史系；

1987、1997年于华中师范大学历史文化学院分别获历史学硕士、博士学位；

现为华中师范大学历史文化学院教授，中国古代史学科带头人，国家精品课程“中国古代史”负责人，明清史及中国古代社会史的博士生导师，中国古代史博士、硕士培养点负责人。主要从事明清社会史的研究，先后承担了“漕运与中国社会”、“清代漕粮征派与地方社会秩序”、“群体与社会变迁——多学科视野下的前近代社会群体研究”、“《荆楚全书》编纂（史部）”等教育部人文社科基金项目、国家社科基金项目、中央高校基本科研业务费专项资金项目等的研究。

出版了《漕运与中国社会》（华中师范大学出版社）等多部著作，并在各类重点核心期刊上发表了数十篇高质量的学术论文。多年来，在教学、科研及人才培养方面卓有成效。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

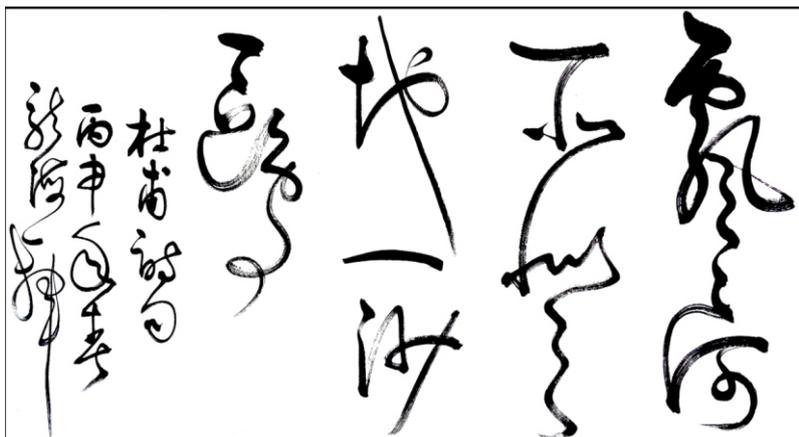
课程编号（45253003）

本课程力图使学生总体了解中华文明的演进过程，掌握中华文明发展过程中遇到的挑战与困难，探讨应对挑战的方略和得失，深刻理解中华文明的传统及现代发展之路。

本课程不仅仅关注传统政治史、制度史、经济史、社会史、思想史的研究范畴，还打破学科本位，采用多学科视域，关注前沿问题，尤其是一些未受重视而又与当下关系密切的主题，包括书籍史、建筑史、文人的日常世界等，试图呈现中华文明变迁的轨迹与规律。

本课程力倡研究性教学，注重发掘学生的科研潜力，培养学生阅读原始材料的习惯与能力，培养学生的问题意识与分析问题的能力，保持对学术前沿的积极关注，使学生不断拓展其学术视野，不断深入学术领域、形成学术观点，提高观察和分析问题的能力，引导学生形成良好的学术风气和创新性的科研能力。





习字与书法艺术

Practice and the Art of Chinese Calligraphy



教师简介：

陈龙海，男

1962年5月生

华中师范大学教授

博士生导师

中国书法家协会会员

中华美学学会会员

湖北省书法家协会理事

学术、篆书委员会委员

东湖印社副社长、秘书长



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42053001）

《习字与书法艺术》为华中师范大学首批建设的通识课之一。此课程的设置，旨在提高大学生的书写和书法水平，培植其健全人格、高尚情操，使之认知中国书法文化传统，具备一定的艺术鉴赏能力。

内容包括：用笔、楷书点画特点和结构的一般原则、经典楷书临摹指导和篆、隶、行、草等书体的书写要略、书法的临摹与创作、书法鉴赏的一般过程等等。同时，为了适应师范生未来教师职业技能之需要，还系统讲授了书写规范、钢笔字、粉笔字等内容。本课程注重理论与实践的紧密结合，以精细通俗的讲析与同步的书写示范相配置，重视书写过程的展示，于直观中发见书法之真微。

本课程既有主讲教师二十余年大学书法教学的独到经验与心得，亦凝结其多年相关科研之最新成果。今年九月已于中国大学MOOC平台成功上线，赞许颇多。第一批选课学生逾6000之众，现已结课。



课程简介：

课程编号 (42053002)

在《阅读与写作 (基础级)》课中，我们教正规且实用的小说创作和广告方案写作的方法。理论知识不多，我们也没有兴趣做知识的搬运工。我们希望你能学会方法，理解思路，并通过这样的学习开拓文学视野，看清文字之后的世道人心。知识总会遗忘，但方法和思路是创作和生活永恒的阶梯。

本课程的教学目标为：

1. 加强学生阅读和写作认知策略训练，提升学生阅读及写作策略使用的系统性和时效性，提高学生的阅读、写作水平和教师教育核心技能。

2. 培养学生基本文学鉴赏能力，引导学生感受中国经典文学作品的独特艺术魅力。

3. 以案例教学法引导学生理解文学与社会的联系，分析文学的社会属性，并能以读者意识学会分析文本、表达思想及感受。

本课程设计原则为：引导学生广泛涉猎中国古代文学、中国当代小说创作、现代广告设计等方面的知识，力求拓宽学生的知识结构，培养学生的科学和人文精神，培养独立和批判思维的能力，促进创新思维的理解及用。

阅读与写作 (基础级)

Reading and Writing (Basic Level)



教师简介：

李晓晖，现为华中师范大学文学院副教授，语文教学与写作教研室党支部书记。主要研究方向宋元明清文学。1986年毕业于武汉大学中文系，获文学学士学位，1988年毕业于湘潭大学中文系获文学硕士学位，2008年获华中师范大学文学博士学位。



/// 扫描二维码观看课程简介



文學經典導讀

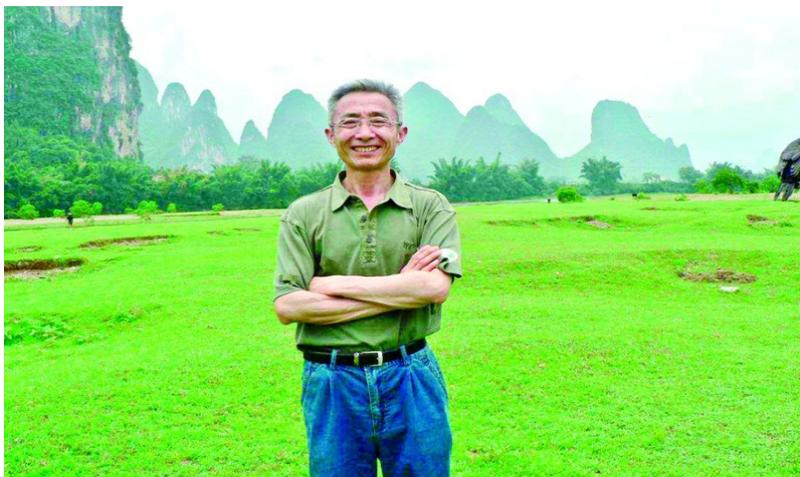
课程简介：

课程编号 (42053003)

本课程精选中国古代最重要、最基本的作家和作品，逐一介绍其主要内容、主要特点、文学价值以及精读方法。宗旨是引导广大同学爱上中国古代文学和中华传统文化，帮助广大同学领略中国古代文学经典的无穷魅力，进而提升其审美情趣和生命境界。本课程既有一定的学术性，同时也讲究生动性和趣味性。因此，它既适合文学专业的学生学习，同时也适合非文学专业的本科生选修。

本课程共分16讲，涉及的经典作家和经典作品包括《周易》、《论语》、《老子》、《庄子》、《史记》、《世说新语》、陶渊明、李白、杜甫、王维、孟浩然、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、宋词、元曲、四大奇书、临川四梦，以及《红楼梦》。本课程由著名学者戴建业教授主持，由华中师范大学文学院古代文学教研室全体教师共同主讲。

文学经典导读 Appreciation of Literary Classics



教师简历：

戴建业，文学院教授、博士生导师，古代文学学科组长、学术带头人。已出版《老子的人生哲学》、《澄明之境——陶渊明新论》、《孟郊论稿》等8部学术专著，并先后在《文艺研究》、《文学评论》、《中华文史论丛》、《读书》、《华中师范大学学报》等刊物上发表学术论文80余篇，另有译文数十篇。



/// 扫描二维码观看课程简介





中国传统音乐文化赏析

Appreciation of Chinese Traditional Music Culture

教师简介：

吴凡，博士、教授、硕士研究生导师。现任华中师范大学音乐学院副院长，湖北省音乐教育试验示范中心主任，湖北省“楚天学者”特聘教授，湖北省非物质文化遗产保护专家委员，中国传统音乐学会理事，CHIME“罄”国际会议学术委员会评审。吴凡教授先后承担、主持国家级、教育部和湖北省等重大、规划科研项目十余项，出版多部学术专著，在音乐界权威期刊发表论文近50篇。

曾荣获湖北省教学成果二等奖、湖北省第九届哲学社会科学成果二等奖。还多次带领民间艺术家赴国内外与高校院校进行交流与艺术展演，在国家大剧院、民族文化宫担任晚会主持，为推进中国非物质文化遗产保护做出贡献。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号 (42853001)

本课程是以理论讲授与艺术实践相结合为主要手段，增强非音乐专业学生艺术素养的音乐类通识核心课程。在理论讲授部分，采用文本、图形/图像、音频、视频、动画等各类多媒体形式呈现丰富多彩的学习内容。

在结合学科前沿理念，深入浅出地让学生了解“音乐”的当代释义之后，结合具体作品、音乐家和课程主导教师的田野经历等个案，进行中国传统乐谱、文人与古琴、中国民歌、中国传统乐器、中国民间歌舞、曲艺与戏曲音乐、中国音乐类非物质文化遗产项目、世界舞台上的中国传统音乐等八大主题板块的学习。同时，为了拓宽学生艺术视域和实践感悟，课程中会穿插进行“民歌模唱”与“走进音乐厅”的体验环节，让学生真正步入艺术殿堂，切身感悟和融入艺术氛围之中。

该课程是当下高校艺术素质教育中的重要组成部分。

通过理论学习和艺术实践，使学生认识到当前中国传统音乐文化的多元化生存与传承现状。通过了解和熟悉中国传统音乐文化，让代表年轻知识群体的莘莘学子与中国优秀文化产生和鸣，成为传承和保护中国非物质文化遗产的知音。



陶土乐器文化与陶笛的演奏

Clay and Ocarina Playing Musical Instruments



教师简介：

陈永，音乐学博士，华中师范大学音乐学院教授、硕士生导师、中国音乐史学会理事。先后就读于长春师范学院、厦门大学、上海音乐学院。

主要著述：

《中国音乐史学之近代转型》《中国音乐简史》、《中国民间音乐概论》等。

曾在《音乐研究》等核心期刊发表论文数十篇。主持教育部人文社科课题“中国音乐教育制度史研究”。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42853002）

本课程是为非音乐专业学生开设的音乐素质教育通识课，教学目标是通过以音乐历史文化和基本乐理的学习为基础，同时掌握一种乐器演奏的基本技能，进而实现艺术美的化育与人格美的塑造。

课程主要包括：

1、陶土乐器与乐曲的历史文化——世界乐器文化中的管乐、中国陶土乐器文化与陶笛、陶笛音乐的名家名作赏析、中外陶笛音乐文化的美学探究。

2、乐器演奏技能——每个学生能演奏十首以上中外陶笛曲目，掌握三个以上不同调性指法的演奏；能用12孔陶笛演奏所有变化音；均参与二重奏、三重奏的学习；组织部分学生课外参加陶笛乐团训练等。

3、音乐基本理论——简谱认知入门、五线谱认知入门等。该课题负责人陈永教授在中国音乐历史文化研究方面已有大量成果和丰富的教学经验，张业茂教授是专业的基础乐理教学专家，负责陶笛演奏具体教学的赵洪啸老师的陶笛演奏水平和丰富的陶笛教学经验，在国内陶笛圈内拥有较高的知名度和影响力。该教学团队将把本课程的知识、文化、技能和审美全方位地展示，并有效地传授给各位选课学生，实现人文教育的美育目标。

毛泽东会见尼克松



70年代初，美国总统尼克松调整对外战略，决定开始同中国实行关系正常化。1972年，尼克松总统亲自访华。图为周恩来总理在机场迎接尼克松一行。

大国外交与国际关系

Big-Power Diplomacy and International Relations



教师简介：

梁军，男，湖北武汉人，华中师范大学历史文化学院教授、博士生导师。曾赴英国诺丁汉大学等做访问研究，多年从事国际关系史，西方外交史等研究工作，曾获2015年首届本科教学创新大赛三等奖，已在《历史研究》等学术刊物上发表论文二十余篇。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（45253004）

本课程我校的一门有着悠久历史的特色课程。它首先介绍了近代以来国际关系的历史发展变迁，其次对国际关系的基本概念进行界定，然后依次介绍主要大国的历史、政治与外交，最后重点分析了全球化时代主要大国之间的相互关系及其发展趋势。

课程旨在使学生了解现当代国际关系发生、发展和变化的过程，掌握其基本矛盾和主要问题，认识其发展规律；吸取历史经验教训，提高观察、分析和判断复杂国际问题的能力。

此外，课程还试图引导学生从横向与纵向的角度来审视与比较中国与外部世界之间的关系，尤其是指导学生阅读一些重要的当代中外关系的资料，通过此种方式增强学生的民族自信心、认同感，激发他们的爱国热情。

通过本课程的学习，授课者还力图拓展学生的全球视野，使学生理解人类文明的多样性，学会尊重、理解、欣赏其他族群所创造出的文化价值，认同世界不同团体都拥有基本的权利，不同阶层、不同文化的人都应该被接受和被理解，从而建立平等、包容的种族观和文明观；以开放的视野、世界主义的态度去看待接纳多样化的世界，吸收消化人类共同创造的文明成果。

以人类一员的身份与其他文明、族群和平共处，关注人类的共同命运与前途，并致力解决全球共同面临的问题与困难。



The Evolutions of Modern Universities in China
中国近现代大学变迁

课程简介：

课程编号（45253005）

本课程通过丰富的图片、影像及文字资料，结合战争、革命与改革的时代主题，给同学们讲述1895—1949年中国大学的发展史，重点介绍和分析国立、教会、私立三种不同类型大学的近二十个典型代表，勾勒中国近代大学从萌芽、产生和发展的基本轨迹，进而探讨近代大学与政治、学术及社会的多方关联。这不仅有助于同学们建立起完整的中国近代大学发展历程的知识结构，而且将帮助大家从历史的维度去思考今天大学的精神与变革。本课程也为同学们提供丰富的课程资源，不仅包括各种电子图书、资料文献等传统内容，而且将在课堂上为大家展示丰富多彩的近代大学校园建筑与风光图片，特别结合课程内容，不时穿插播放近代大学与校长的各种制作精良的记录片，从而形象地再现近代大学风采。

这是一门交叉性的前沿领域课程。这门课程的开设，旨在通过对中国近代大学史的追寻，帮助学生更加深刻地理解大学的理念与精神内涵，提升其人文素养与知识结构；课程也通过对于前沿性研究方法的介绍与实践，尤其是近些年来国内与国际学术界对于大学史研究的新进展，为同学们提供进一步学习的指南。



教师简介：

许小青，中国近代史研究所教授、博士生导师。主要从事中国近代思想文化史、教育史方面的研究和教学。近年来先后主持国家社科基金项目和教育部人文社会科学重点研究基地重大项目、国家级精品资源共享课程，出版有关中国近代大学史学术专著多部。



/// 扫描二维码观看课程简介



文物鉴赏与收藏材料
Antique Appreciation and Collection

课程简介：

课程编号（45253006）

《文物鉴赏与收藏》的授课目的是提高大学生综合素质；培养学生热爱文物的兴趣，提高鉴赏文物的能力；从文物角度感受中国光辉灿烂的历史，增强民族自尊心和自信心；自觉地为保护我国文化遗产贡献自己的力量。

《文物鉴赏与收藏》课程已经出版了配套教材。授课内容主要分为三个部分，首先讲授玉器，时代从近万年前的兴隆洼文化玉器开始，一直讲到清朝。所选用的材料以考古出土的玉器为主，传世材料为辅，出土地点明确，资料准确可靠。从历史背景入手，深入挖掘玉器的历史价值、艺术价值和科学价值，对玉器进行阐释。

第二部分讲授青铜器。青铜器是夏、商、周三代礼乐制度的主要物质载体，中国的青铜文化是世界上最发达的青铜文化之一。精心挑选典型青铜器，从器形、纹饰、铭文等方面，总结了青铜器的时代特征和演变规律。

第三部分讲授瓷器。瓷器是继青铜器之后，使用最为广泛的一种生活用品。对重要窑口、窑系都做了扼要的介绍，阐明了中国瓷器的演变线索。

课内讲授与课外自学相结合。要求学生上课期间到湖北省博物馆等博物馆参观考察，以弥补课堂无实物之不足。



教师简介：

黄尚明，男，1964年生，主要研究领域为商周考古、楚文化。本科毕业于武汉大学考古专业，硕士毕业于西北大学考古学系，博士毕业于武汉大学考古系。华中师范大学历史文化学院教授，博士生导师。主要从事于商周考古学、巴蜀文化、楚文化研究和教学工作。

出版《蜀文化研究》等著作4部，发表论文数十篇。



/// 扫描二维码观看课程简介



课程简介：

课程编号（20953001）

民间美术与手工制作是由美术学院美术学系承担的通识核心课，面向全体学生开设，希望通过民俗学和民间美术系统的理论讲授，和民间美术作品的欣赏、手工艺术品的制作，使学生了解民间美术的概念、种类及艺术特征，提高学生对民间美术作品的理解和欣赏能力，使学生对本民族传统文化有更深刻的认识和感悟，并配合研究内容进行手工制作的课题训练。

使学生在手工实践中加深对民间美术作品的感性认识和理解，并能初步掌握一些民间美术门类的基础制作技巧和方法，希望通过本课程的学习，提升学生的艺术素养，促进他们的全面发展，在未来我们的传统文化艺术的继承和保护中有所作为。

民间美术与手工

Folk Art and Handcraft



教师简介：

吕枫韵，副教授，女，华中师范大学美术学院美术教育教研室副教授。1985年毕业于广州美术学院工艺系服装设计专业获学士学位。现主要从事基础、民间美术与手工制作、陶艺教学、创作及相关艺术理论研究。陶艺教学与创作研究工作。



/// 扫描二维码观看课程简介



西方古典音乐鉴赏



教师简介：

徐玲，华中师范大学音乐学院音乐学系副教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会西方音乐学会会员。主持参与多项省级、校级科研项目。学术期刊上发表论文多篇。主编教材多册。指导的本科生毕业论文多次获校级、省级优秀论文奖。在桂子山师生论坛等地举办多场讲座。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42853003）

《西方古典音乐鉴赏》课程，整合华师及国内一流的音乐教师资源，根据大学生欣赏习惯及学习规律，设计了合理有效，且有利于学生理解接受的五大学习版块。

第一版块“走进古典音乐”。探索音乐要素、音乐结构和音乐创作的奥秘，打消对严肃音乐曲高和寡的偏见。

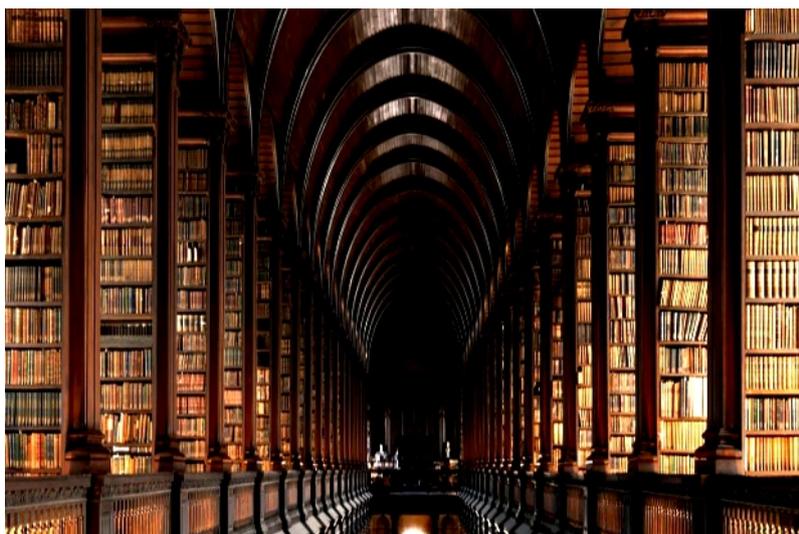
第二版块“西方经典声乐作品欣赏”。加强自我声音条件的认识，加入实践歌唱教学的环节，增强课程实用性。

第三版块“大众媒体下的西方古典音乐”。通过流行音乐、电影、动漫中的西方古典音乐的分析介绍，加强对古典音乐有更直观的感性认识。

第四版块“聆听古典音乐”。由浅到深，循序渐进，了解了不同文化背景下西方音乐的经典之作。

第五版块“现代音乐”。了解、吸纳中外最新的优秀音乐艺术成果，理解复杂多元的当代音乐，尊重多元文化。

通过对西方经典音乐作品的欣赏及参与实践活动，增强学生的想象力和创造力，培养创新精神和实践能力，提高审美品位和人文素养。大文豪雨果曾说过“打开人类智慧的三把钥匙是数字、语言、音乐”。本课程不仅专注向学生传授知识、还高度重视培养学生正确世界观、人生观、价值观的养成。



英美文学名篇赏析

Appreciation of English and American Literary Classics

教师简介：

张甜，副教授，博士，硕导，哈佛大学英语系访问学者，《中美比较文学》中方编委，《华中师范大学大学生学报》编委，《外国语文研究》编辑。2013和2014年两次受以色列官方资助赴以进行访问交流。主持国家社科、湖北省“十二五”教育规划专项重点课题，公开发表论文多篇。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（35053011）

该课程以现代教学手段重新把以往的经典教育传统引入高等学府中。它旨在开发学生心智，拓宽学生知识面，培养学生独立思考的能力，并让学生接受更多以文史经典为基础的人文精神的熏陶，展开古典与现代、西方与东方、批判与吸收、人文与科学间的对话。本课程由“英国文学”和“美国文学”两部分组成，将广泛涉猎小说、戏剧、诗歌、散文等英美文学的各种体裁。英国文学教学内容包括：文艺复兴和莎士比亚、启蒙主义文学、英国现实主义文学、19、20世纪之交的戏剧、现代主义小说、20世纪诗歌、后现代英国小说。美国文学教学内容包括超现实主义散文、现实主义小说、自然主义文学、迷惘的一代小说、南方文学、美国戏剧、黑色幽默文学、垮掉的一代文学、少数族裔文学、大屠杀文学。每一个章节都有代表作家及其代表作品选读。部分章节还会穿插一些名著电影，以加深学生对文本的印象和理解。通过本通识课程的学习，学生可以培养文学鉴赏的能力，增强人文底蕴，了解西方人文主义的精髓，从西方文明审视中国文明。该课程以人文主义思想和先进的教学理念为指导，运用混合式教学方法，利用实体课堂、数字化资源和网络的互动关系，培养学生人文视野、批判性思维能力和交际能力。



英语诗歌品鉴

Appreciation of English Poetry

教师简介：

李怡，女，1975年3月生人，祖籍湖南邵东。比较文学博士，现就职于武汉市华中师范大学外国语学院，教授，硕士生导师。主要研究方向为美国文学和比较文学，专长于非裔美国小说与诗歌，在《外国文学研究》、《当代外国文学》等AHCI、CSSCI期刊以及各种国际学术会议论文集等刊物上发表论文30余篇，出版学术专著1部。主持并完成国家级青年社科项目1项；参与多项国家级重大社科项目、部级一般项目和青年项目。

从1997年参加工作以来，本人特别重视将个人专业与英语教学紧密结合，曾多次获得华中师范大学考核优秀奖，并荣获2006-2008三育人奖。曾公派于2012-2013年在美国堪萨斯大学非洲及非裔美国研究系做了为期一年的访学。



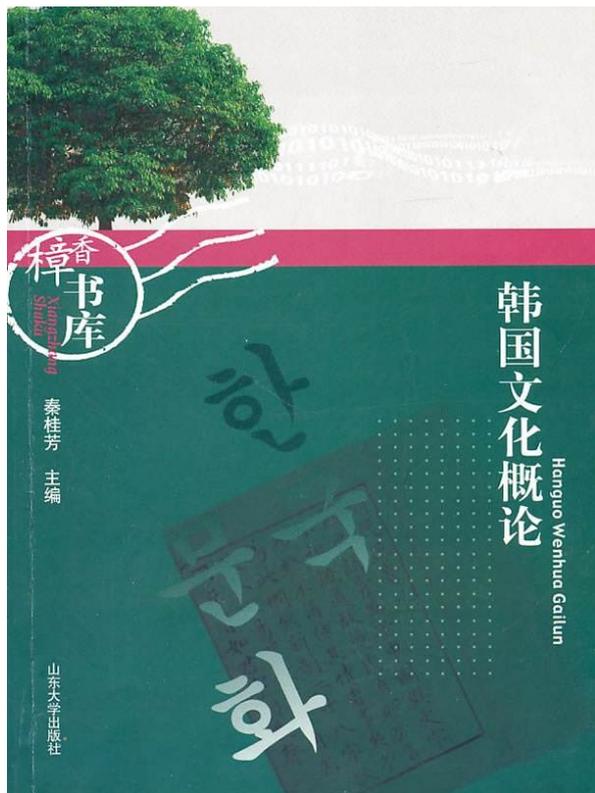
/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（35053012）

诗歌是一种集文学、艺术、哲学、文化等人文特色为一体的凝练的语言形式，被视为人类文化的精髓，更是经典教育的典范。《英语诗歌品鉴》通识课将从诗歌的音乐性、诗歌的视觉魅力、诗歌中的神话与典故、诗歌中的哲学命题、东方诗歌的比较鉴赏、诗歌的创意写作与创意展示这八大模块进行教学设计，甄选世界诗歌中经典易懂、耳熟能详的著名诗歌（英语版），并选取与主题相关的资料（神话寓言、诗歌散文、名人朗诵、歌曲电影、赏析论文、专业论著、翻译资料），讲述与诗歌的主题息息相关的人文思想、人文精神。

本课程涉猎了各种诗歌文体和形式，从英国经典十四行诗到现代主义意象派诗歌、后现代主义形式诗歌、甚至包括世界上最短的诗歌日本俳句（只有17个字）。诗歌的主题更是与引导当代大学建构高尚的人生价值观紧密结合，主要爱情、亲情、友情、生存与死亡、困惑与选择、人与自然等哲学命题。这些诗歌不仅能帮助学生全方位、多视角地感受诗歌的艺术魅力，还能帮助学生学会如何表达自己的情感，以及如何尊重他人是思想。



An Introduction to Korean Culture
韩国文化概论

课程简介：

课程编号 (42553011)

本课程所讲授的“韩国文化”并不局限在位于朝鲜半岛南部的韩国的文化，其中很大一部分涉及到整个朝鲜半岛的文化。朝鲜半岛是中国的近邻，自古以来与中国交往最密切的国家就是朝鲜半岛国家。一提到朝鲜和韩国这两个国家的名字，我们都比较熟悉，但对她们的文化并没有深入的了解。有道是“国之交在于民相亲”。要做到“民相亲”，彼此之间就必须深入了解对象国的国情和文化。

本课程的内容涉及到朝鲜半岛及韩国的地理、人文、历史、信仰、经济、语言、风俗、教育、艺术、制度、对外关系等方面方面的知识以及韩国人的思维方式、价值观和审美情趣。本课程旨在较为系统地了解朝鲜半岛及韩国文化的基本面貌和基本特征，了解朝鲜半岛及韩国文化的历史与现状，总体上把握韩国人的思维方式、价值观和审美情趣。本课程将有助于进一步拓展文化素质教学领域的广度与深度，弘扬人文精神与科学精神。



教师简介：

池水涌，华中师范大学外国语学院韩国语系主任，韩国文化研究所所长，教授，华中师范大学文学院比较文学与世界文学专业方向博士生导师，主要研究方向为韩国文学和中韩比较文学。



/// 扫描二维码观看课程简介



文化对话：西方创新思维与方法简论

Cultural Dialogue: On Western Innovative Thinking and Methods



教师简介：

廖美珍，博士，教授。中国语用学协会常务理事，中国法律语言学学会副会长，中国西方语言哲学研究会常务理事；湖北省优秀教师（1992）、“桂苑名师”（2013）；中国留学基金委赴德访问学者（1997-1998）、中美富布赖特研究学者（2006-2007）。

学术研究领域：语用学、法律语言学、篇章隐喻研究。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42553010）

《文化对话：西方创新思维与方法论》课程通过介绍和反思西方创新精神和创新思维的路径和方法，激发学生理解西方创新思维体系的兴趣，引领学生领略西方创新思维的深度和力度，培养他们独立思考的创新型思维模式，从而开阔学生的学术视野和国际视野，为提高我校人才培养质量，打造宽口径，富深厚学术底蕴与肩负时代使命感的创新型人才创造条件。

本课程包含两个层面的内容框架，一是从西方文化发展的历史角度，探索西方文化土壤中的创新元素和创新规律；也就是说，主要从西方哲学、文化伦理和科学方法论等学科视野，勾勒西方理性反思创新型思维的构成要素，在澄清意义、界定问题、分析论证、收集证据、评估证据、判断论断的合适性、考察平行数据和做出综合判断等创新元素方面作出学理评析；二是从创新型思维的实践路径出发，通过论述发现与提出问题的批判性质疑能力，设计与搜寻学术命题的创新性能力，切实可行地培养现阶段中国学生所缺乏的提出问题、发现问题的质疑能力和创新能力。本课程的核心内容是论述批判性思维过程培养，从而塑造学生理性思维品质，培养学生审辩性（批判性和创造性）思维能力，注重创新思维与文化之间的互动价值。



跨文化交际

Intercultural Communication

教师简介：

陈浪，博士，硕士生导师，英语系副教授，为外国语学院国家级精品课程及省级精品课主要成员，有丰富的教学经验、多次境外访学经历和较强的教学科研能力，已出版专著2部，主持或参与教育部人文社科项目、国家人文社科项目多项。她与教学团队成员屡次获得“校教学工作优秀奖”、“校优秀实习指导教师”，“湖北省优秀学士学位论文指导教师”等荣誉。现为中国比较文学学会翻译研究会理事、中国翻译工作者协会成员。



/// 扫描二维码观看课程简介

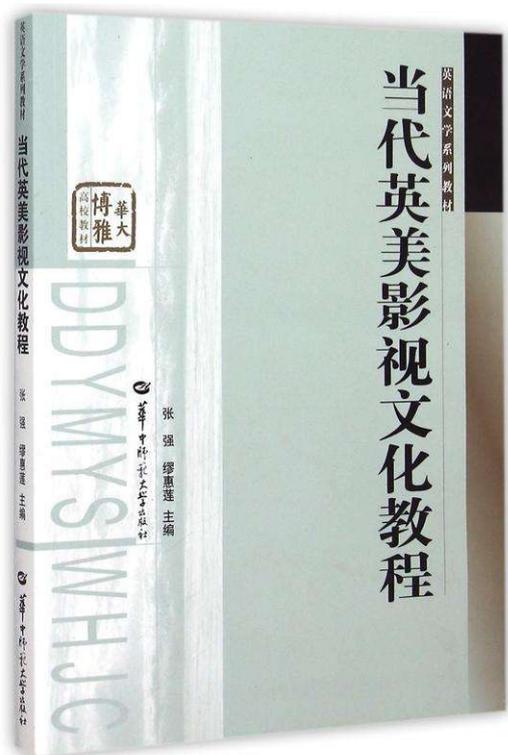
课程简介：

课程编号（42553012）

《跨文化交际》是一门面向全校本科生选修通识核心课程，着眼于学生的精神成长和跨文化能力提高，欢迎具有良好英语基础和思辨质疑能力的本科生选修。本课程学时为32小时，学分为2分，目的是培养学生人文素养和多元文化意识，使学生在提高语言水平的基础上学习跨文化交际原理、方法，最终能正确使用交际策略，成为具备全球视野、负责任的现代公民。

本课程拥有一支高素质，精干的教学团队。教学团队共有4位教龄均10-20年的英语系优秀教师，其中教授1位、副教授2位和讲师1位，均具有国外学习生活的经历，具备异国文化资源体验和认知体系，有效保障了课程的师资需求。

本课程实践性强，采用以学生为中心的教学模式，运用影视、图、文、声、情景并茂的教学手段，介绍跨文化交际学理论体系和实践原则，内容主要包括语言文化与交际的关系、文化差异引发的交际问题、言语交际、非言语交际、时空认知与交际、性别差异与交际、跨文化交际策略等。学习期间学生们会组织起来参加一定的实践活动。



当代英美影视文化教程
Culture Through Contemporary American and British Movies

课程简介：

课程编号 (42553016)

《当代英美影视文化教程》是为本科生设计的一学期本科通识课程，旨在通过影视媒介向学生介绍西方社会、尤其是英美社会文化生活的方方面面，拓展学生的文化视野，提升学生影视鉴赏的综合能力，并通过与之相关的练习提高学生的英语听说读写基本技能。

该课程包含一个引言章和15个主体章，内容涵盖家庭伦理、爱情婚姻、宗教信仰、教育、音乐、儿童发展、科幻、环保、犯罪心理、幽默喜剧、战争、性属研究、文化传播和后现代等多个方面。每个主体章都包括文化话题、影视欣赏、影视文学和影视艺术四个部分。

教师简介：

张强，男，英美文学博士，华中师范大学外国语学院英语教授，虚拟现实/增强现实外语教育研发中心主任，湖北文化海外传播研究中心常务副主任。教授英语专业本科综合英语、阅读、听力、英国文学史、英国及美国文学选读和影视名著欣赏等专业必修及选修课程，课堂教学质量测评常年保持优秀。教授英语专业研究生西方文论、文学批评理论与实践、英美戏剧研究、小说与影视叙事学、英美后现代主义文学等课程，注重跨学科研究，强调文学方向研究生的翻译能力和翻译方向研究生的文学功底。



以文学文化为主要研究方向，为国家社科和教育部社科项目主持人，出版专著、论文、教材和译著数十部/篇，《当代英美影视文化教程》是专为本课程设计教材。



/// 扫描二维码观看课程简介



音乐艺术与科学

The Art of Music And Science

教师简介：

孙逊，美籍华人指挥家，哥伦比亚大学博士，华中师范大学音乐学院特聘院长、指挥系教授；华中师范大学“阳光爱乐”乐团创建人及艺术总监；美国南犹他管弦乐团音乐总监及首席指挥，美国南犹他大学终身教授。孙逊先生被美国最具权威的媒体“美国音乐”评选为2015年30位最具国际影响的美国音乐家。他也是美国弦乐教师协会犹他州2015年“最佳教师奖”获得者。南犹他大学于2014年授予他“杰出贡献奖”。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

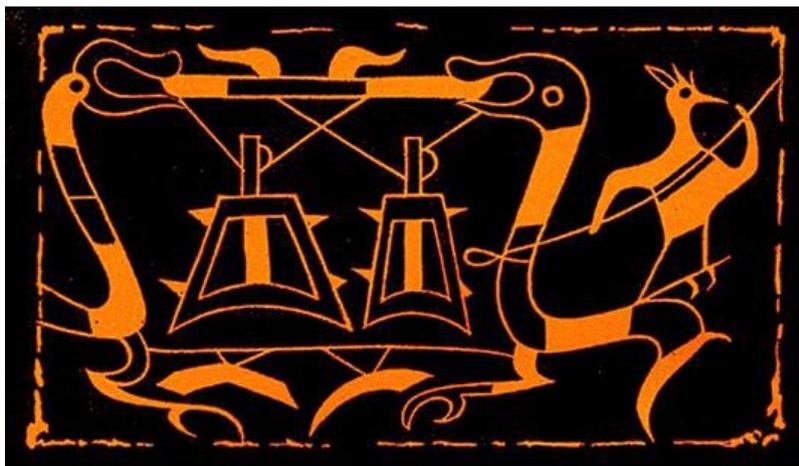
课程编号（42853005）

音乐与科学有着紧密的联系。从古希腊的毕达哥拉斯到今天的David Cope的人工智能作曲，音乐的产生与发展伴随着人类对自然科学、社会科学，及思维科学的认知。如今的音乐承载科学技术的进步，音乐与科学有了更多的交集。在21世纪人工智能触手可及的今天该如何看待音乐与科学？如何认知世界，如何感知音乐的美？如何提高人的软实力和综合能力？这是我们开设这门课程的初衷。

《音乐与科学》课程由孙逊与徐玲两位教师合作讲授，整合华师和美国南犹他大学两所高等学府的优质师资资源，是具有敏锐的学术视角和前沿意识的创新型通识课程。该课程包括八讲，内容分别是：

第一讲 走进音乐的科学；第二讲 音乐与现代科技；第三讲 音乐与科学思维；第四讲 音乐与数学；第五讲 音乐结构密码；第六讲 音乐听觉的心理建构；第七讲 精神声学 & 西洋歌剧欣赏；第八讲 建筑声学与交响音乐赏析。

教师将引导学生对音乐声学、听觉心理、音乐要素等知识进行了解之后，再去进行音乐作品的欣赏感知、理解、情感体验等实践活动；提倡尊重科学，追求真理的观念；了解、吸纳人类优秀的音乐艺术成果，扩大学生的艺术视野，发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高求真意识，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进人格的全面和谐发展。



田野中的荆楚音乐文化

Jingchu Musical Culture in "Field"

教师简介：

汪瑶，女，华中师范大学音乐学院副教授，中国传统音乐学会会员，中央音乐学院“英才扶持计划”学者。从教至今，担任《民族音乐概论》、《音乐论文写作》、《世界民族音乐》、《田野调查理论与实践》、《音乐学文献与书目》、《中国传统音乐文化》等课程，以及古琴的教学工作。课程涵盖硕士研究生必修课程、本科生必修课程、通识课程等。在《中国音乐》、《音乐研究》、《民族艺术研究》等国家级、省级学术刊物上发表论文近二十篇，参与国家级课题三项，主持省哲学社科规划课题一项。



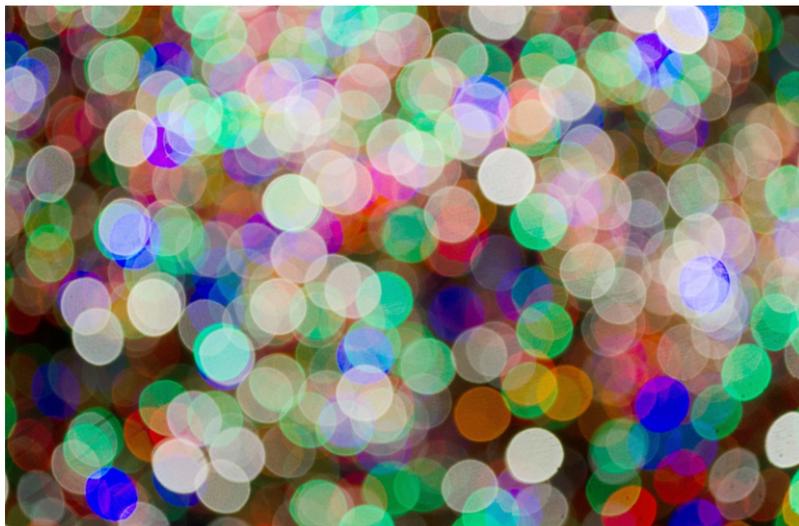
/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42853004）

该课程是依托于湖北省地域特征及华中师范大学音乐学院的教学、学术研究成果，旨在传播荆楚音乐及文化，提升学生的人文素养，让学生在“学习、讨论、以及体验的过程中感受荆楚音乐文化魅力，并适当介绍音乐文化地理学等相关学科的发展前沿状况，以期能开拓学生思维、促进不同学科间的交叉渗透。实现“传播区域文化、引发思考、自主学习、数字资源共享”的特点，产生文化传播效应和通识教育的价值。

主要模块有：文化地理学及荆楚文化区音乐概况、人类学田野调查理论及荆楚音乐的历史与田野、荆楚地区民间音乐（民歌、歌舞、戏曲、曲艺、器乐）、荆楚地区宗教音乐（道教音乐、佛教音乐）、荆楚地区文人音乐（古琴音乐、词调音乐）、校外专家学者专题讲座、非物质文化遗产代表性传承人专题讲座、参观湖北音乐博物馆、听音乐会（或是与课程内容相关的展演）。



色彩信息魅力

Color Information Charm

教师简介：

欧阳丽莎，1977年4月生于武汉，2000年留学德国，一直致力于研究视觉信息设计专业方向研究。

主要作品：

武汉体育中心视觉形象设计项目，主持标志设计已采纳并应用 2007年；主持设计项目《全国第二届智力运动会吉祥物设计》由国家体育总局主办、国家体育总局棋牌运动管理中心和湖北省体育局共同承办的全国综合性运动会，吉祥物琪琪已采纳并应用，在全国具有一定的影响力，2011年；《信息时代的信息设计》，专著 华中师范大学出版社，2012年；《导视系统设计》主编 华中师范大学社出版2015年；《视觉信息设计》主编 北京大学出版社 2017年。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（20953002）

通过课程学习，同学们可以掌握色彩的基本知识和技能，掌握信息设计色彩的基本使用、设计方式和方法，让我们运用色彩表达我们的情感与装饰我们的生活，使我们的情感更加具象，让我们的生活更加精致。本课程总共分为八个章节，三个部分：

第一部分：色彩的概述部分，主要讲述色彩的基础知识，包括色彩导论、色彩的情感、色彩与自身/物体/世界的关系。第二部：分色彩与五行的联系：主要从五行的起源、涵义、色相环及特征方面来介绍。第三部分：颜色专题：主要从心理、文化、建州风格等方面分析红色、黑色、白色、黄色、裸色、紫色等颜色的特性。

课程特点：通过色彩这个主线路，分散出很多与生活息息相关的方面，例如：服装、建筑等；从历史文化说学习到中外历史文化和心理，从而进一步了解色彩原理，并运用到实际生活中，鉴赏色彩文化魅力。

教学目标：通过对色彩的学习了解色彩的起源；每种色彩的历史文化、特征、内涵，相关的建筑、服装、电影等方面的知识。最后能够通过色彩角度独自鉴赏不同空间中的事物。

教学内容：覆盖面服装色彩搭配、室内色彩装修、国内外色彩与建筑、国内外色彩与性格、心理、色彩的社会文化、特征。



遏制与共存——冷战史讲座

Containment and Coexistence: A Lecture of the Cold War History



教师简介：

曾晓祥，华中师范大学历史文化学院副教授，历史学博士。长期从事世界史、国际关系史和东南亚历史领域的教学和研究，曾在英国爱丁堡大学进行学习和研究一年。主持教育部人文社科规划项目一项，参与和主持各项教学项目多项。发表学术专著一部，论文多篇。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（45253007）

冷战是什么？为什么是冷战而不是热战？二战之后由美苏所主导的对抗性的国际体系是如何发生的？

本课程带着这些问题，将同你一起走进——“冷战史讲座”。冷战问题是20世纪以来除两次世界大战之外对人类社会影响最为重大的政治现象，二战结束后，由于在战略目标和其他方面的对立，美苏之间的战时同盟基础迅速发生动摇，美国政府对苏遏制战略逐步形成，随后正式提出杜鲁门主义，美苏冷战迅速爆发。此后的几年间，世界范围内形成美苏为首的两大阵营，在欧亚大陆乃至全球范围内进行的激烈的对抗和较量，直到苏联的解体才宣告结束。这种对抗对战后众多国家的历史发展产生了重大的影响，并直接影响着人类生活的方方面面。

冷战期间，美苏之间经历过数次缓和，也曾有过剑拔弩张的时刻，双方始终斗而不破。冷战时期，双方不断进行势力范围的争夺，并酿成了一系列重大的局部战争，出现了冷战时期的一系列热战，并出现了大量代理人战争，直接影响了战后至今第三世界的发展进程。

1991年前后，苏东剧变、两德统一以及长期积累的众多问题催生了苏联的解体，冷战宣告结束。各方为已结束冷战所付出的代价、对冷战的反思和冷战历史遗产也将是本课程的探讨内容。



新闻摄影作品鉴赏

Photojournalism and Appreciation

教师简介：

主讲教师刘震，副教授，传播学博士，硕士生导师。湖北省新闻摄影协会理事，湖北省民俗新闻摄影协会常务理事，湖北摄影家协会会员，湖北新闻摄影奖评委。有长期的摄影实践经验，有摄影作品发表和获奖。举办过个人影展《美影留痕》，作品《冲浪》获湖北高校第四届摄影展教师专业组三等奖，主编《数字摄影技术与艺术实验教程》等教材，入选高等学校与新闻单位从业人员互聘“千人计划”。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42252005）

新闻摄影作品鉴赏课程将结合大量优秀的新闻摄影作品，和同学们一起通过鉴赏来学习摄影。在一点程度上解决同学们用“什么拍？”“拍什么？”“怎么拍？”的困惑。

摄影术发明以来，大量的摄影作品为人类文明记录下来许多经典的瞬间。我们在摄影作品里可以看到许多我们知道或不知道、想象得到特别是想象不到的场景：

我们可以看到和平的微笑……

以及新闻摄影作品中充斥的战争……

有战争的胜利和失败……

有战争的罪恶和残酷……

有战争英雄的骄傲……

还有战争结束的喜悦……

有生命的诞生和死亡死亡……

我们还看到了灾难以及贫穷和饥饿……

不仅有幸福的泪花和求知的眼睛，还有痛苦的眼睛……

当然，新闻摄影作品中少不了我国社会主义的建设成就……

还有美丽的大自然……

当前，摄影的生态环境发生重大变化，简易、便捷、快速、随时随地分享照片……成了手机摄影的独特优势，使越来越多的摄影人青睐手机摄影。

如何运用手机摄影也是本课程学习的重要内容，为自身工作和生活提供帮助。



西方现代绘画鉴赏

Western Modern Painting Appreciation

教师简介：

姜宇，美术学院教授，美术教育系主任、中西美术比较研究方向硕士生导师，华中师范大学第五届“桂苑名师”，毕业于中央美术学院美术史系。

多年来一直致力于中外美术史论的教学和研究及当代美术批评。主持省部级、校级科研教研项目15项；出版专著及主编教材6部；在专业刊物发表论文80余篇，其中多篇论文曾获武汉市第七次社会科学优秀成果优秀奖、第七届、第八届、第九届湖北文艺评论奖。近年在湖北省博物馆和各高校举办公共艺术教育讲座30余场，主持和参与20余次国际国内学术会议。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

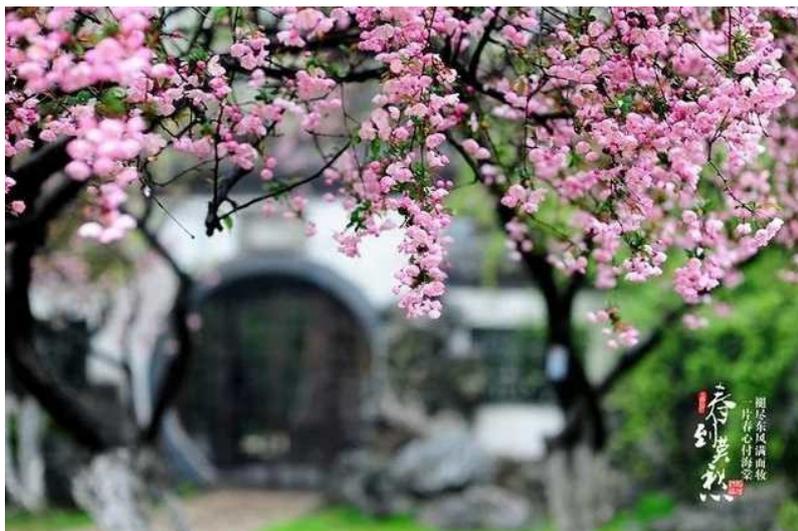
课程编号（20953003）

本课程旨在通过现代主义与后现代主义艺术诸流派及代表人物、代表作品的了解使学生全面系统地了解和掌握西方现代艺术发展的基本线索和基本概貌，了解现代艺术发生、发展的成因和规律，从而了解现代艺术理论体系的基础和掌握现代艺术的本质特征及后现代主义与现代主义艺术的区别与联系。

1. 通过在现代绘画史中产生深远影响的代表性画家为线索，深入浅出的向全体学生展示一部生动的西方现代绘画发展史，从欣赏的角度让学生去感受艺术家及艺术作品，使学生对现代绘画形成清晰的认识。

2. 较系统地了解和掌握西方现代绘画发展的基本线索和基本概貌，最终使学生从具体作品在历史潮流中的发展和具有超越历史的审美价值的“构造”两方面，明确世界艺术多元化存在的必要性。

3. 培养学生对现代绘画艺术的兴趣，使学生受到良好的艺术熏陶，使他们自身的审美意识在作品欣赏中被唤醒，提高他们的审美感受、情感、想象、理解与判断等心理能力。使学生学会欣赏生活中的美，千方百计调动学生学习艺术感受美的积极性，教学内容、方法和活动的设计要充分考虑学生的兴趣，让学生在愉快的体验中欣赏美，使学生能够受益终生。



诗苑经典中的芳菲世界

Plant Image in Chinese Classic Poetry



教师简介：

徐敏，华中师范大学文学院教授，南京大学博士，现为华中师范大学中文系主任。

李娟，华中师范大学副教授，博士，硕士生导师。全国教育专业学位教育指导委员会第三届教育硕士优秀教师。

万娜，华中师范大学文学院文艺学专业讲师，文学博士，硕士生导师。

金烨，博士，华中师范大学生命科学学院教师。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42052007）

特朗普首次访华参观故宫时，彭妈妈给梅拉尼娅出示的国画上为什么是荷花和牡丹？那些反复出现在历代诗人笔下的玉树香草，究竟蕴藏着怎样的文化符码？对于有着悠久农耕历史的中华民族来说，植物意象的丰沛繁盛已经构成我们文化中的一个重要表征。究竟有哪些植物穿越历史的卷轴反复出现在历代文人的诗歌中？它们的意蕴是否不断发生着变化演进？又怎样折射了不同历史时期的人们关于人与自然、人与社会的复杂理解？这些理解，对当下处于全球化语境中的我们来说，是否具有一定的启发意义？

欢迎进入“诗苑经典中的芳菲世界”课程。在这门课里，来自文学院和生命科学学院的老师们将带领大家一起，梳理那些在中国古典诗歌中出现频率最高的植物意象，追踪它们成为文化符码的历史，从文学-科学的跨学科视角，揭示它们背后所隐藏的文化意蕴，如何曲折地向我们诉说着先哲们关于“天人之际”的思考……

无论是想更好地把捉诗歌意象中的科学意义，还是更深地理解植物背后的文化意蕴，我们相信这门课对你来说，都会是一门有趣、有料、有兴味的课！“诗苑经典中的芳菲世界”期待你的加入，期待和你一起踏上知识的探索之旅！



Decrypting Chinese Characters and Culture
汉字文化解密

课程简介：

课程编号（42052006）

从甲骨文、金文到现代汉字，汉字在多大的程度上还能够表现意义？人们最初在创立汉字的时候，是怎样体现意义的呢？春花秋月、人口手足、坐卧行止、礼乐歌舞……汉字中包含着先民对自然、对自身、对社会以及对艺术的认知。在汉语越来越走向国际的今天，汉字，连同它所承载的文化信息，就是我们向世界展示中华魅力的最佳名片。在这门课上，你会了解汉字演变的过程，掌握象形指事会意形声的不同造字方法，学会运用“六书”理论来分析古文字，通过对衣食住行、自然现象、人文艺术等若干汉字的解密，你可以掌握汉字解读的钥匙，自由地探究汉字所蕴涵的文化秘密！



教师简介：

王洪涌，女，华中师范大学文学院对外汉语教研室副教授，汉语言文字学博士，主讲过古代汉语、文字学、训诂学、中国语言学史、对外汉语教学法等课程，在湖北电视台教育频道主讲《汉字解密》节目50多集。



/// 扫描二维码观看课程简介



法国文化概况

Aperçu de la culture française



教师简介：

杨芬，外国语学院法语系主任，教授，主要研究方向为法国文学。曾获法国政府奖学金资助三次赴法国学习深造。长期从事本科生及研究生的法语教学工作，具有扎实的专业基础知识和丰富的教学实践经验。曾被评为“外语学院教学骨干”，在学校教师课堂教学质量学生测评中年年被评为优秀。三次获得学校教学工作优秀奖（两次一等奖，一次二等奖）。



/// 扫描二维码观看课程简介

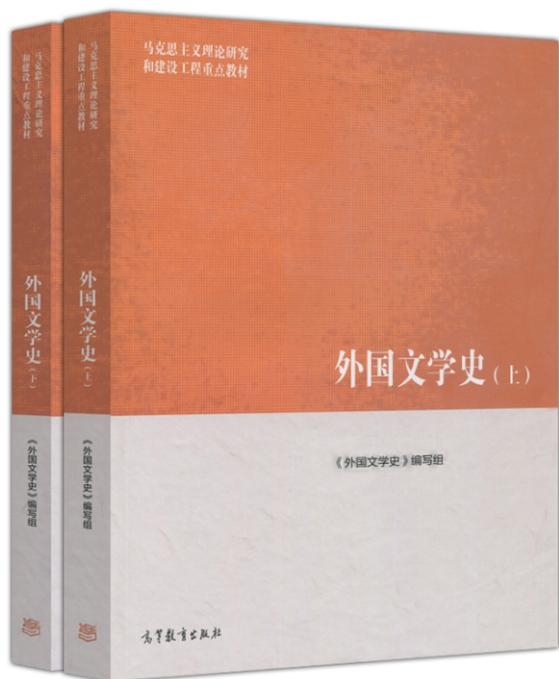
课程简介：

课程编号（42553013）

《法国文化概况》是一门面向全校学生开设的通识教育核心课程，旨在使学生从历史、文化、社会、价值观等不同纬度解读法国文化的内涵，了解法兰西的历史与现状。通过对本课程的学习，学生可以全面、系统地了解法国的地理风貌、历史沿革、政体体制、教育制度、民族性格、家庭生活、风俗习惯、价值观念等知识，从而理解法兰西文化的特点、法国人的国民特性、生活及思维方式，并在此基础上感知中法文化的差异。

本课程将分为法兰西文明、法国国家概况、法兰西文艺、法兰西民俗四个模块，共32个学时。授课方式以面授为主，结合云课堂的教学资源，开展师生互动研讨，鼓励学生利用云课堂丰富的教学资源进行自主学习，以丰富自己的文化知识，提高人文素养。

本课程的学习不仅能促进学生知识结构的完善，也能拓宽学生的国际视野，使学生在文化差异中理解他国文化，同时也通过对他国文化的学习促进对本国文化的反思，增强跨文化交际能力和思辨能力。



An Introduction to Classic of Foreign Literature
外国文学经典六导读

课程简介：

课程编号（42052008）

作为华中师范大学本科通识教育核心课程之一，“外国文学经典导读”以文学院博士生导师、《外国文学研究》主编苏晖教授为带头人，以文学院比较文学与世界文学专业教师（杨建教授、黄晖教授、王树福副教授、杜娟副教授、刘兮颖副教授）为主体，以国家级精品课程“外国文学史”为基础，依托文学院本科必修课“外国文学（1—4）”，具有丰厚的教学教改经验、深厚的教材编写经验、雄厚的学术研究实力以及宽广的国际教研水准。本课程旨在通过讲授外国文学经典，向不同学科的学生传授外国文学基础知识，引导学生阅读、欣赏、研究外国文学经典的兴趣、能力，培养国际化视野，加强中外文化（包括文学）比较。本课程在每学年上下两个学期均开设，总学分为2学分，课时为34课时，分为古代至文艺复兴文学、17—18世纪欧洲文学、19世纪欧美文学、20世纪世界文学四个知识模块。本课程实行课堂讲授、经典细读、原典背诵、小组讨论、课外辅导以及多样考核相结合的综合教学方法。参考教材为聂珍钊教授担任首席专家的“马工程”教材《外国文学史》（北京：高等教育出版社，2015年）和聂珍钊教授主编的《外国文学史》（武汉：华中师范大学出版社，2010年）。

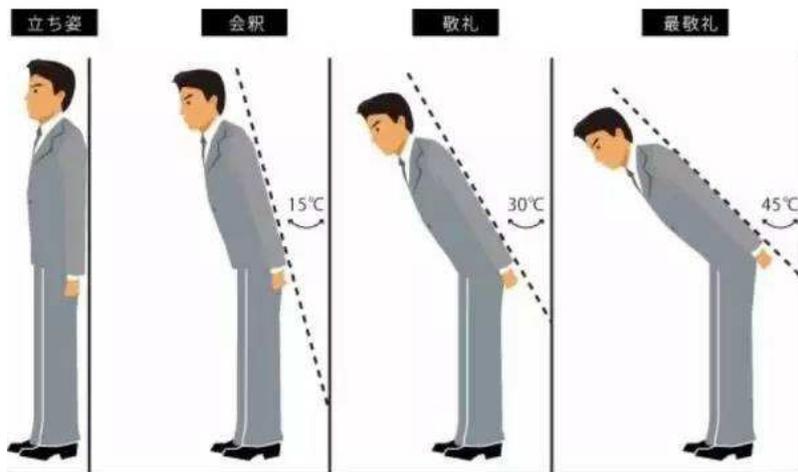
教师简介：

苏晖，文学博士，华中师范大学文学院教授、博士生导师，《外国文学研究》杂志主编，主要从事欧美文学、比较文学的教学与研究。

主持并参与多项国家社科基金年度项目、重大项目，出版《黑色幽默与美国小说的幽默传统》等多部著作，在CLCWeb: Comparative Literature and Culture (A&HCI)、《哲学与文化》(A&HCI)、《外国文学研究》《外国文学》《文艺争鸣》《华中师大学报》等发表七十余篇论文，先后获湖北省社科优秀成果奖三等奖等多种奖励。



/// 扫描二维码观看课程简介

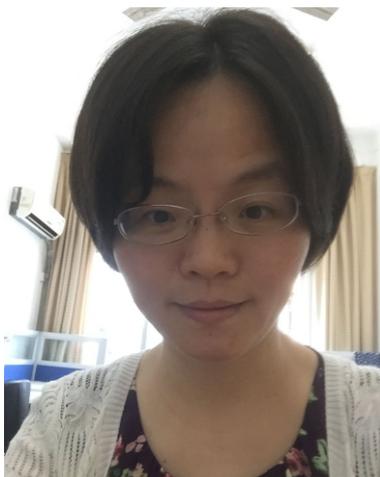


日本商业礼仪与文化

Japan Business Etiquette and Culture

教师简介：

吕卫清，女，华中师范大学外国语学院日语系副教授。主持国家社科基金中华学术外译项目2项，出版译著及教材多部，发表包括教学教改在内的论文多篇。积极投身于各项教学改革，先后主持或参与多门校级研究型、混合型及通识教育核心课程的教学，课堂气氛和谐愉快，教学效果优良。曾在世界500强日本电气股份有限公司（NEC）在汉合资企业工作多年，并作为日本政府JET项目的国际交流员在日本国福岛县政府国际交流处工作一年，多次赴日进修、学习，熟知日本商业礼仪及文化。我们的口号是：分享知识，丰富心灵，成就快乐人生！



/// 扫描二维码观看课程简介

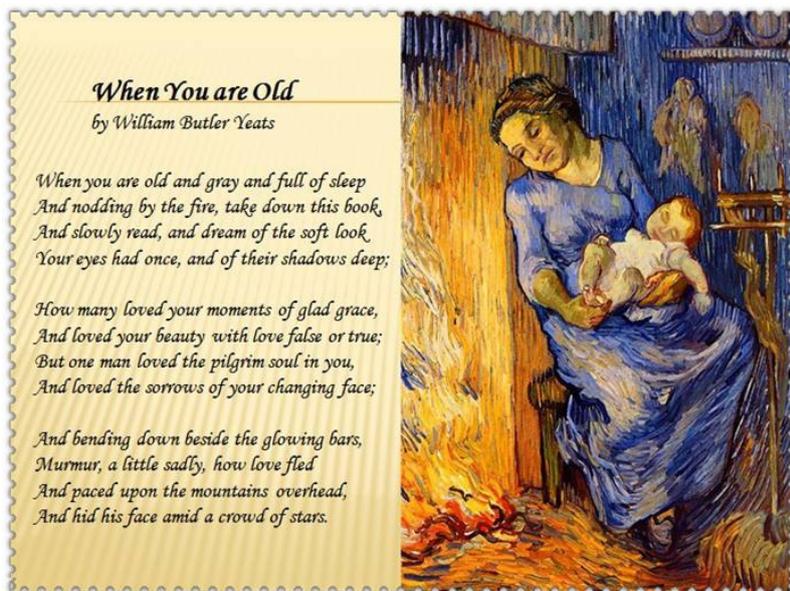
课程简介：

课程编号（42553015）

本课程的主要内容是日本商业礼仪与文化，教学方法有讲授法、案例教学法、情景教学法、体验教学法等。教学过程中通过课堂讨论，让学生在小组或团队中展开合作学习，让所有的人都参与到明确的集体任务中。合作学习的关键在于小组成员之间相互依赖、相互沟通、相互合作，共同负责，从而达到共同的目标。提高学生主动学习的意识，树立终身学习理念，开阔知识视野，培养具有独立性、敢为性、坚韧性、适应性、合作性、外向性等心理品质的优秀人才。

本课程主要把平时成绩定为综合评价成绩，不另设期末考试。平时成绩主要由以下几个部分构成：1) 课堂出勤率及网络在线学习时长；2) 课堂积极性及论坛参与度；3) 课堂及课后作业。

课程团队成员皆有长期留学日本的经验，且皆为一线教师，常年担任本科以及研究生课程，责任心强，业务水平高，经验丰富，全面了解国内外的教学理念及教学方法，拥有很强的课程建设及课程实施能力，多次获得省级、校级课程建设奖励。团队拟将以往教学经验和国内外前沿的教学模式相结合，将商业实战技术与团队的教学理念相融合，建设具有华师特色的本科通识核心课程。



When You are Old

by William Butler Yeats

When you are old and gray and full of sleep
And nodding by the fire, take down this book,
And slowly read, and dream of the soft look,
Your eyes had once, and of their shadows deep;

How many loved your moments of glad grace,
And loved your beauty with love false or true;
But one man loved the pilgrim soul in you,
And loved the sorrows of your changing face;

And bending down beside the glowing bars,
Murmur, a little sadly, how love fled
And paced upon the mountains overhead,
And hid his face amid a crowd of stars.

英汉诗歌比较、翻译与写作

English Poetry: Reading, Translating and Writing



教师简介：

罗良功，比较文学与世界文学博士，教授、博士生导师。

主要研究英语诗歌、比较文学、文学翻译等，在国内外发表学术论文70余篇，曾受邀赴国外讲学40余场，兼任中国、美国、韩国等地十余个学术组织职务。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42553014）

本课程面向非英语专业本科生开设，通过指导学生研读与比较精心选择的英汉语诗歌并进行英汉诗歌互译实践和诗歌创作实践，来提升学生的文学理论素养、文化比较能力、审美能力、文学创造能力。

本课程由5个板块构成，即：英汉语诗歌导读（包括基本概念、英汉诗歌史、诗歌阅读基本知识和方法等）；英汉语诗歌的基本形式；英汉语诗歌的诗学特征；英汉语诗歌交流与影响；英汉语诗歌翻译与创作训练与指导。所选诗歌还贯穿一条主题暗线，涉及美、人生、死亡、民族等主题。

本课程以课堂讲授、课堂讨论、专题研讨为主要的教学形式，以学生“诵、译、写、论”为主要的辅助教学手段，实现以下目标：帮助学生建立关于英汉语诗歌的基本知识体系，开拓学生的国际文化视野；培养学生的文化比较能力和文艺鉴赏水平，提高他们的文学创造意识和能力；提高学生的语言感知力和语言综合能力。

本课程对学生的前期知识结构没有特别要求。

该课程拥有经验丰富的教学团队，具有丰富的本科、硕士、博士英语诗歌教学经验，有大量的相关论著、诗歌教材与译著等丰富的专业资源。



中国文化概况

A Glimpse of Chinese Culture

教师简介：

杨畅，副教授，1997年毕业于华中师范大学英语系，随后一直从事大学英语的教研工作。本人分别在美国俄勒冈大学和奥古斯丁那大学访学一年，深入体会了英语语言文化、社会习俗及风土人情，深切体会到了中美教育的差异及差距。在过去的20年中，本人不断尝试各种教学方法，运用各种教育技术来激发学生语言学习的兴趣，培养他们的语言能力。由此积累了非常丰富的教学实践经验，曾多次指导学生在各类英语竞赛中获奖，并荣获青年教师教学比赛及省级教学成果二、三等奖。本人目前已主持并参与省部级项目4项，校级项目十余项，主编教材一部，参编4部，发表论文数篇。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号 (42553017)

“中国文化概论”是面向全日制本科学子开设的核心通识选修课程。本课程的主要目的旨在改变目前大学英语拓展课程多以英美国家文化为主，缺少中国文化内容，与学生的现实需求不符的状况，希望通过调整英语拓展课程的设置使学生适应新的形势和要求。本课程包括国家概况、文学宗教艺术、教育科技体育、民俗风情和旅游览胜五个部分，分别从哲学、宗教、文学、艺术、传统节日、饮食文化、服饰、建筑、旅游景点等方面对中国文化进行了介绍，不仅包括中国文化的基本知识点，也涵盖了中国的茶、酒、戏曲、中医、武术、杂技、书法、绘画、体育等传统文化瑰宝。本课程突出以学生为中心的思想，在强调内容学习的同时，更关注培养学生的语言技能和综合素质。教材精心设计了生动多样的综合练习。这些练习活动有注重丰富文化知识的，也有专门训练语言技能的，还有培养学生主动思维，比较中西文化异同的活动，这些活动可在课内和课外进行。这种多样化的活动就打破了传统教学单调的训练形式，使得课堂教学得以延伸。本课程着眼于提高学生的民族文化、人生素养、国际视野和英语水平，更为重要的是帮助他们成为中西文化沟通的桥梁。



国家形象：中国文化的传播

National Image: Dissemination of Chinese Culture to the World

教师简介：

罗雯，华中师范大学外国语学院副教授。2006年武汉大学新闻传播学院博士，主要研究方向为跨文化传播学。

承担国家级科研项目“国家形象建构与跨文化传播的理论创新与路径选择研究”，“‘中国梦’广播电视国际传播策略研究”，“媒介素养研究”，省级重大项目“中国实践与中国话语体系建设研究”，“研究生英语教学案例研究与课程开发”等。湖北省人民出版社出版个人专著两部《跨文化新闻话语研究》和《即时网络视域下跨文化传播研究》。发表20余篇学术论文，其中在权威期刊上发表2篇，CSSCI期刊发表近10篇。



/// 扫描二维码观看课程简介

课程简介：

课程编号（42553018）

随着国家“一带一路”政策的逐渐推进，全球经济一体化和国际化互联网的高速发展，英语作为世界通用语，为我国大学英语教学提出培养具有国际视野和跨文化传播高素质人才的新要求。《国家形象：中国文化的传播》以“中国文化走出去，用英语讲好中国故事，丰富学生本土文化意识，完善中国话语体系”为课程设置指导思想，通过对本土文化和世界不同文化的对比，培养学生对本土文化的热爱和自信。本课程将带领学生领略世界人民心目中的中国国家形象，开拓学生的国际视野，进一步增强民族自豪感和传播中国文化的责任感；将丰富学生东西方文化交流可能性的理论知识，丰富学生对文化差异的认识，对文化碰撞、融合过程的实践认识；将通过激发学生领略和洞悉不同文化的历史，渊源的興趣，通过提高对文化对话可能性的认识，掌握相关文化冲突应对的策略，了解当今中国文化世界传播现状，通过语言实践，讲好当今中国的故事。